

Classe de 3^{ème} - Objectifs de la Séquence 1:

Apprendre à écouter

- Je suis capable de réutiliser les apprentissages des années de 6ème, 5ème et 4ème
- J'ai une attitude silencieuse mais active pendant l'écoute
- Je sais maîtriser mes émotions lors de l'écoute d'une musique qui me surprend
- Je me tais quand quelqu'un d'autre à la parole et je l'écoute
- Lors du commentaire d'un extrait vidéo, je sais parler aussi bien de ce que j'ai vu que de ce que j'ai entendu

Comprendre et connaître la musique au cinéma

Je connais les définitions et je sais utiliser le vocabulaire en justifiant ma réponse et en donnant des exemples :

- musique in dans le champs, musique in hors champs, musique off
- Je sais expliquer la fonction de la musique dans un film et justifier ma réponse par des éléments concrets.
- Je suis capable d'expliquer l'influence d'une musique sur des images

Apprendre à maîtriser sa voix

- Je me tiens correctement pour chanter
- Je soigne ma respiration
- Je m'écoute chanter pour vérifier que je respecte le modèle
- Je chante en étant à l'écoute des autres afin de créer un son de groupe
- Je suis capable de gérer mon stress afin de garder mon sérieux

Maîtriser un geste instrumental

- Je sais m'installer correctement à la batterie
- Je sais jouer le rythme de batterie qui accompagne la chanson
- Je connais le nom des différentes parties de la batterie
- Je tiens correctement mes baguettes de métalophone
- Je sais jouer la mélodie de métalophone qui accompagne le chant

Se construire une culture

- Je connais les oeuvres étudiées en classe (Titre, compositeur, réalisateur, nationalité, époque, siècle) et je sais les reconnaître
- Je connais par coeur les paroles de la chanson étudiée
- J'ai des connaissances sur le cinéma, son évolution et l'évolution de l'utilisation de la musique au cinéma
- Je connais le nom des instruments étudiés et ceux utilisés en classe et je suis capable de les reconnaître

LE GRAAL, KYO

Refrain :

Comme Indy j'ai cherché le Graal, la jeunesse éternelle
Le botox dans les veines
J'arrête de fumer et de boire chaque dimanche, chaque semaine
J'ai rechuté hier

Estomaqué par la beauté du spectacle
Je marche sur les braises sans le vouloir
Sans anesthésie se recoudre l'arcade
Un goût de coma, le sang sur le carrelage

Refrain

La vie est joueuse puisqu'elle sait compter les cartes
Mais dans ma manche se cache un cinquième as
Tout se mélange ici les hommes et les femmes
L'alcool et les corps, les glaçons dans les flammes

Refrain

Quand on voit la Terre de l'espace on oublie ses problèmes
Mais j'ai les pieds sur terre
Je vois les anges depuis que Satan me tape sur les nerfs
J'y crois dur comme fer

La vie est joueuse puisqu'elle sait compter les cartes
Mais dans ma manche se cache un cinquième as
Et pas d'autre enjeu que de tricher un peu
Les règles du jeu jusqu'au bouquet final

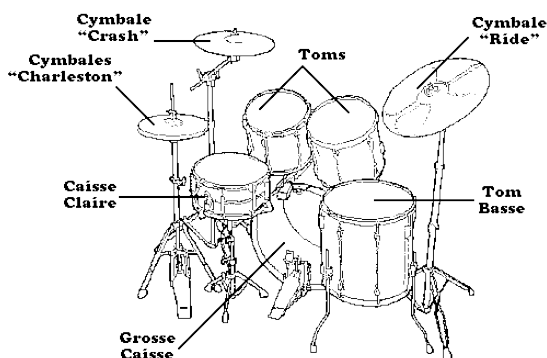
Refrain

Quand on voit la Terre de l'espace on oublie ses problèmes
Mais j'ai les pieds sur terre
Je vois les anges depuis que Satan me tape sur les nerfs
J'y crois dur comme fer



ré do# la FA# si la FA# la FA#

J'y crois dur comme fer...



RYTHMIQUE POP ROCK : RYTHME n°2

	1	2	3	4	5	6	7	8
Cymbales Charleston	x	x	x	x	x	x	x	x
Caisse Claire			x				x	
			poum	ta	poum poum		ta	
Grosse caisse	x			x	x			



Titre : _____

Compositeur : _____ (_____ ; _____)

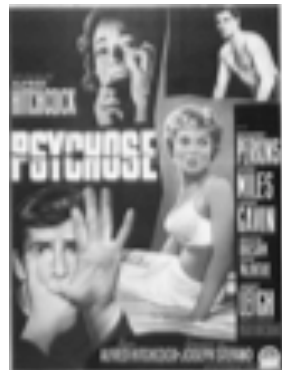
À ses débuts, le cinéma était _____. Cependant, la projection du film était souvent accompagnée par un _____ ou un _____, pour couvrir le bruit du projecteur, rassurer les spectateurs dans le noir, distraire l'oreille, etc. Les musiciens jouant pendant la projection d'un film sont exposés à de nombreux problèmes mais cet accompagnement renforce aussi le r_____ et l'_____, car la musique permet de modifier à volonté l'_____ et le t_____. Les premières partitions écrites pour le cinéma ne font que soutenir l'image mais petit à petit et de plus en plus, la musique va participer à l'_____. Dans notre extrait, la musique accompagne et suit les différentes parties de l'histoire mais ne met pas toujours en valeur les _____ des personnages, comme c'est le cas dans les films modernes. Ce film l'était pourtant pour son époque, les dialogues étant synchronisés sur l'image et non écrits entre les scènes.



Titre : _____

Compositeur : _____ (_____ ; _____)

La musique est interprétée par un _____ à _____ et est composée de sons _____ désagréables à entendre de façon à créer un climat de _____. On peut donc facilement imaginer la scène. D'ailleurs, en regardant la même scène sans la musique, l'impact produit sur nous par les images est beaucoup moins _____. La musique a donc pour fonction d'_____ et d'exprimer les émotions des personnages. Alfred Hitchcock avait d'abord tourné cette scène sans musique puis a changé d'avis en écoutant la partition du compositeur. Musique et images sont donc au service l'un de l'autre mais leur mariage doit être _____ et prudent pour produire l'effet désiré. Ainsi, Alfred Hitchcock a supprimé la partie grave de la musique qui anticipait l'agression car il voulait que ce soit une surprise. On parle pour cet extrait comme pour le précédent de musique _____ car seuls les spectateurs l'entendent.



Titre : _____

Compositeur : _____ (_____ ; _____)

Dans cet extrait, la musique est entendue par les spectateurs mais aussi par les personnages du film. On parle donc de musique _____. Quand on voit la source de la musique à l'image (Diva en train de chanter), on dit que la musique est _____. Quand on voit autre chose tandis que la diva chante toujours (spectateurs qui écoutent la diva et images de combat) on parle de musique _____. Ici, la musique permet de _____ et les bruitages de la scène de combat. Elle transmet également les _____ des personnages. Enfin, elle permet de faire des rappels d'évènements _____ (destruction d'un vaisseau spatial au début du film) ou d'anticiper des évènements _____ (héros qui tombent amoureux). Pour résumer, on peut dire que la musique _____.





Titre : _____

Compositeur : _____ (_____ ; _____)

Dans la saga Star Wars, on remarque l'utilisation de _____. Il s'agit de mélodies associées à un _____, un _____, une _____. Les *leitmotiv* ont été inventés et utilisés par Richard Wagner dans ses _____. Ils permettent de créer une _____ dans des œuvres longues et complexes et de faire passer des messages de façon subtile.

Par exemple ici, la mélodie de la marche impériale est associée au personnage de Dark Vador. Dans le dernier épisode de la 1^{ère} trilogie, on entend cette mélodie s'éteindre et disparaître alors que le personnage meurt. En regardant la prélogie, c'est à dire les 3 épisodes qui racontent ce qui s'est passé avant la trilogie et pourtant réalisée après celle-ci, on devine que le personnage d'Anakin Skywalker va devenir Dark Vador car quand il apprend la mort de sa mère, on entend la mélodie de la marche impériale, discrète mais bien présente. Il existe même des bribes de cette mélodie dans celle d'Anakin enfant. Ainsi la musique dans un film permet de créer une unité dans celui-ci et parfois de créer des liens entre des _____ passés et/ou futurs.



La musique d'un film peut également influencer notre perception et nous faire imaginer une histoire différente (voir pages 12 et 13 du livre interactif) ainsi que situer l'action dans l'espace (lieu) et le temps (époque)

