

Niveau 3ème - Objectifs de la Séquence 2

Apprendre à écouter

- Je suis capable de réutiliser les apprentissages des années de 6ème, 5ème et 4ème
- Je sais réutiliser ce que j'ai appris pendant d'autres séquences
- J'ai une attitude silencieuse mais active pendant l'écoute
- Je sais maîtriser mes émotions lors de l'écoute d'une musique qui me surprend
- Je me tais quand quelqu'un d'autre à la parole et je l'écoute

Comprendre et connaître les liens entre Musique et Histoire

Je connais les définitions et je sais utiliser le vocabulaire en justifiant ma réponse et en donnant des exemples :

- musique de propagande, musique contestataire, art dégénéré, chant de lutte
- dissonance
- opéra
- Je sais différencier à l'écoute une musique de propagande d'une musique contestataire en justifiant ma réponse

Apprendre à maîtriser sa voix

- Je me tiens correctement pour chanter
- Je soigne ma respiration
- Je m'écoute chanter pour vérifier que je respecte le modèle
- Je chante en étant à l'écoute des autres afin de créer un son de groupe
- Je suis capable de gérer mon stress afin de garder mon sérieux

Maitriser un geste instrumental

- Je sais m'installer correctement à la batterie
- Je sais jouer la partie de batterie qui accompagne la chanson
- Je connais le nom de chaque partie de la batterie et l'onomatopée (poum / ti / pa) qui lui correspond

Se construire une culture

- Je connais les oeuvres étudiées en classe (Titre, compositeur, réalisateur, nationalité, époque, siècle) et je sais les reconnaître
- Je connais par coeur les paroles de la chanson étudiée
- J'ai des connaissances précises et détaillées sur le Chant des Partisans
- Je connais des œuvres de propagandes et des œuvres contestataires qui ne sont pas des musiques et je sais en parler.
- Je sais ce qu'est le devoir de mémoire
- Je connais le nom des instruments étudiés et ceux utilisés en classe et je suis capable de les reconnaître

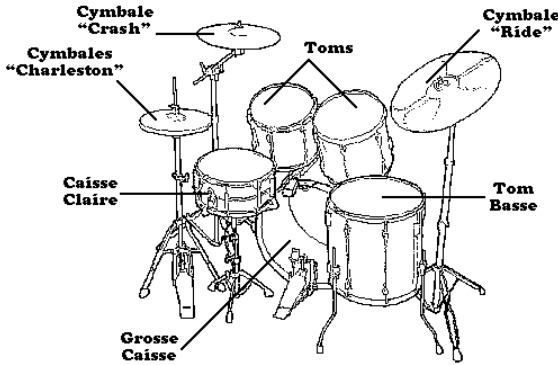
Motivés

ZEBA

Ami entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines ?
Ami entends-tu les cris sourds du pays qu'on enchaîne ?
Ohé, partisans ouvriers et paysans c'est l'alarme
Ce soir l'ennemi connaîtra le prix du sang et des larmes

Refrain :

*Motivés, motivés, il faut rester motivés,
Motivés, motivés, il faut se motiver
Motivés, motivés, soyons motivés,
Motivés, motivés, motivés, motivés.*



C'est nous qui brisons les barreaux des prisons pour nos frères
La haine à nos trousses et la faim qui nous pousse, la misère
Il est des pays où les gens au creux des lits font des rêves
Chantez compagnons, dans la nuit la liberté vous écoute

Refrain

Ici chacun sait ce qu'il veut, ce qu'il fait quand il passe
Ami si tu tombes un ami sort de l'ombre à ta place
Ohé, partisans ouvriers et paysans c'est l'alarme
Ce soir l'ennemi connaîtra le prix du sang et des larmes

Refrain

JOUER UNE RYTHMIQUE REGGAE

	1	2	3	4	5	6	7	8
Cymbales Charleston		x		x		x		x
Caisse claire			x				x	
		<i>poum ti</i>	<i>pa ti</i>	<i>poum ti</i>		<i>pa ti</i>		
Grosse caisse	x				x			

La chanson « Motivés » reprend le Chant des Partisans mais en y apportant des modifications : Certaines paroles sont modifiées, d'autres conservées, une partie est rajoutée (le _____), l'instrumentation et le style musical sont différents, la mélodie du chant a été transformée sur certaines phrases.

- Coche les paroles conservées dans la chanson de Zebda
- Surligne les phrases correspondant à la mélodie conservées dans la chanson de Zebda



- Ami, entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines ?
- Ami, entends-tu les cris sourds du pays qu'on enchaîne ?
- Ohé partisans, ouvriers et paysans, c'est l'alarme !
- Ce soir l'ennemi connaîtra le prix du sang et des larmes.

- Montez de la mine, descendez des collines, camarades,
- Sortez de la paille les fusils, la mitraille, les grenades ;
- Ohé les tueurs, à la balle et au couteau tuez vite !
- Ohé saboteur, attention à ton fardeau, dynamite ...

- C'est nous qui brisons les barreaux des prisons, pour nos frères,
- La haine à nos trousses, et la faim qui nous pousse, la misère.
- Il y a des pays où les gens au creux des lits font des rêves
- Ici, nous, vois-tu, nous on marche et nous on tue, nous on crève.

- Ici chacun sait ce qu'il veut, ce qu'il fait, quand il passe ;
- Ami, si tu tombes, un ami sort de l'ombre à ta place.
- Demain du sang noir séchera au grand soleil sur les routes,
- Chantez, compagnons, dans la nuit la liberté nous écoute.



Titre : _____

Compositeurs : _____

En 1943, Joseph Kessel et Maurice Druon, deux écrivains venus rejoindre les Forces Françaises Libres à Londres, composent le texte du Chant des Partisans, sur la mélodie d'une jeune artiste Russe, Anna Marly. Ce chant devient le générique de l'émission de la BBC Honneur et Patrie, écoutée clandestinement à la radio. Il est aussi un signe de reconnaissance dans les maquis. On choisit alors de siffler ce chant, d'abord pour ne pas être repéré en la chantant mais aussi car la mélodie sifflée reste audible malgré le brouillage de la BBC effectué par les Allemands. Cette « Marseillaise de la Résistance » ou « Chant de la Libération » est larguée par avion sur la France occupée et transmise de bouche à oreille. Elle devient l'hymne de la Résistance.

Cette chanson a une forme _____, il n'y a pas de refrain, la musique suit la structure du texte.

Au début de la version que nous étudions, on entend _____ suivies _____; Ce motif fait référence au début de la 5ème symphonie de Ludwing Van Beethoven. C'est aussi de cette façon que l'on code la lettre en . L'utilisation d'un _____ rappelle les _____. Le tempo est _____, ce qui donne un caractère solennel à la musique. Le chant est interprété dans une nuance _____ (faible), ce qui rappelle le statut _____ des Résistants, ainsi que la phrase « Ami si tu tombes un ami sort de l'ombre à ta place ». En effet, il y a une analyse intéressante à faire sur les paroles et l'image de la partition :

- la répétition du mot « Ami » interpelle directement l'auditeur et est un appel à la résistance. Il met en avant l'idée de fraternité.
- L'utilisation de l'impératif incite à l'action.
- Le texte énumère les différents moyens pour mener la lutte en utilisant le chant lexical des armes.
- Il met également en avant les moyens d'oppression subie par la France occupée, symbolisée sur la couverture de partition par l'image d'une _____, tandis que les Nazis sont symbolisés par des _____.
- On trouve également des traces d' _____ avec l'utilisation du futur simple et l'image de la _____.

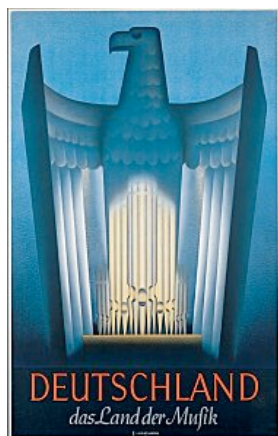


Titre : _____

Compositeur : _____ (_____ ; _____)

Cette musique est un extrait d' _____, c'est à dire une pièce de théâtre, chantée par plusieurs solistes et un chœur, accompagnés par un orchestre. L'histoire est inspirée de la mythologie scandinave.

Cette musique a été récupérée de nombreuses fois pour la p _____ du régime _____, servant de bande-son dans des documentaires, passant souvent à la radio ou jouée lors de grands rassemblements. Une musique de Propagande est une musique qui est composée pour convaincre, parfois _____ pour servir une cause à laquelle elle n'était pas destinée. Les musiques de propagande produisent souvent un effet de m _____ car la musique



est _____, l' _____ est utilisé dans son intégralité. Le thème est joué par la famille des _____, ce qui donne un caractère _____, joyeux et _____. Cette famille d'instruments est souvent utilisée pour symboliser le _____. Plusieurs instruments jouent la même chose et on entend de nombreuses _____, la forme est simple, la musique consonante. Cela va aider la _____ et l'écoute de la musique

Affiche touristique de Lothar Heineman : L'Allemagne, le pays de la musique (1938)
Nous voyons dans cette affiche l'aigle Allemand dont les plumes forment les tuyaux d'un orgue.
L'orgue rappelle J.S Bach, reconnu comme le père de la musique allemande par les Nationalistes.
Cette affiche veut montrer que l'Allemagne domine le monde musical



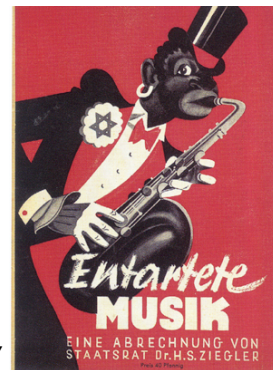
Titre : _____

Compositeur : _____ (_____ ; _____)

Cette pièce pour _____ est très déstabilisante car on ne trouve pas de points de repère. On n'entend pas de _____ et on ne ressent aucun appui rythmique. Les sons sont _____ (*sons généralement perçus comme peu agréables à l'oreille*). Cette œuvre était donc considérée comme une musique _____.

L'art dégénéré est l'art rejeté par le régime nazi car il n'est pas conforme à l'art officiel qui défend une idée de race allemande. Il peut y avoir plusieurs raisons pour qu'un artiste soit considéré comme « dégénéré » : l'appartenance r _____ (judaïsme) ou p _____ (non Allemand), la _____ (par exemple, toute la musique jazz, associée à la population noire, est jugée comme dégénérée) ou la _____ (dissonance, sculptures ou peintures représentant par exemple des visages ou des corps déformés).

Affiche de l'exposition Musique dégénérée, inaugurée par Hithler en 1937



Titre : _____

Compositeur : _____ (_____ ; _____)

Cette musique est une musique _____, c'est à dire qu'elle _____ et/ou s'_____ à quelque chose, ici la guerre des Etats Unis contre _____.

Dans cet extrait, Jimi Hendrix reprend l'hymne _____ et _____ à partir de ce thème. Il détruit cette musique avec sa _____ en y ajoutant du bruit : il imite des _____ s'écrasant au sol. Il envoie ainsi un message fort : en détruisant la musique, il s'attaque à un symbole des Etats-Unis.

