

Niveau 4^{ème} - Objectifs de la Séquence 1:

Apprendre à écouter

- Je suis capable de réutiliser les apprentissages de l'année de 6^{ème} et de 5^{ème}
- J'ai une attitude silencieuse mais active pendant l'écoute
- Je sais maîtriser mes émotions lors de l'écoute d'une musique qui me surprend
- Je me tais quand quelqu'un d'autre à la parole et je l'écoute

Connaître et reconnaître les périodes stylistiques musicales

Je connais les définitions et je sais utiliser le vocabulaire, en justifiant ma réponse et en donnant des exemples :

- concerto, symphonie, messe
- l'ordinaire de la messe, le propre de la messe

Je connais les caractéristiques des périodes musicales et je sais les expliquer :

- Renaissance
- Baroque
- Classique
- Romantisme

- Je suis capable de reconnaître l'époque d'une musique et justifier ma réponse
- Je sais placer les périodes stylistiques musicales sur une frise chronologique

Apprendre à maîtriser sa voix

- Je me tiens correctement pour chanter
- Je soigne ma respiration
- Je m'écoute chanter pour vérifier que je respecte le modèle
- Je chante en étant à l'écoute des autres afin de créer un son de groupe
- Je suis capable de gérer mon stress afin de garder mon sérieux

Maîtriser un geste instrumental

- Je sais m'installer correctement à la batterie
- Je sais jouer le rythme de batterie qui accompagne la chanson
- Je connais le nom des différentes parties de la batterie
- Je tiens correctement mes baguettes de métalophone
- Je sais jouer la mélodie de métalophone qui accompagne le chant

Se construire une culture

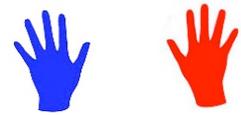
- Je connais les œuvres étudiées en classe (Titre, compositeur, nationalité, époque, siècle) et je sais les reconnaître
- Je connais par cœur les paroles de la chanson étudiée
- Je sais expliquer le rapport entre les musiques étudiées et les illustrations du cours
- Je connais le nom des instruments écoutés et ceux utilisés en classe et je suis capable de les reconnaître

L'AVENTURIER, Indochine



DO RE MI sol MI RE DO LA DO RE MI sol MI RE MI RE MI

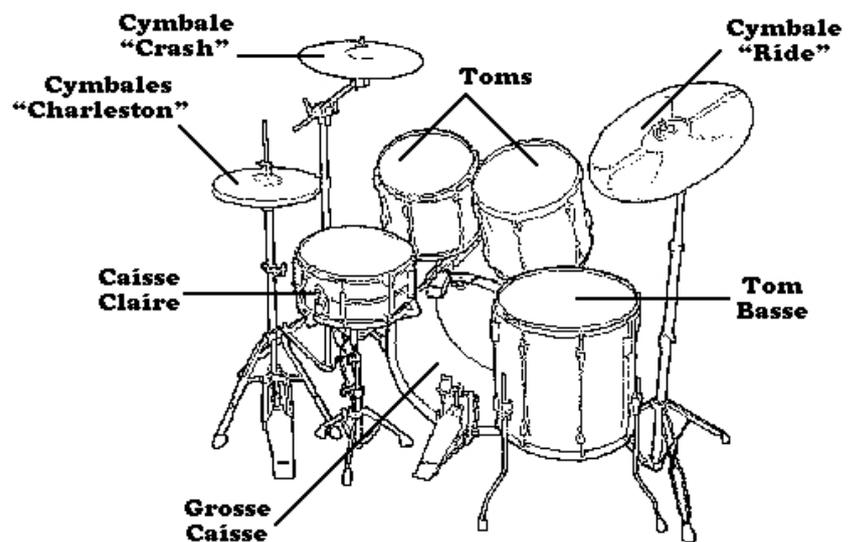
Egaré dans la vallée infernale
 Le héros s'appelle Bob Morane
 A la recherche de l'Ombre Jaune
 Le bandit s'appelle Mister Kali Jones
 Avec l'ami Bill Ballantine
 Sauvé de justesse des crocodiles
 Stop au trafic des Caraïbes
 Escale dans l'opération Nadawieb.



Le cœur tendre dans le lit de Miss Clark
 Prisonnière du Sultan de Jarawak
 En pleine terreur à Manicouagan
 Isolé dans la jungle birmane
 Emprisonnant les flibustiers
 L'ennemi est démasqué
 On a volé le collier de Civa
 Le Maharadjah en répondra.

Refrain :

*Et soudain surgit face au vent
 Le vrai héros de tous les temps
 Bob Morane contre tout chacal
 L'aventurier contre tout guerrier
 Dérivant à bord du sampan*



L'aventurier au parfum d'Ylang
 Son surnom, Samourai du Soleil
 En démantelant le gang de l'Archipel
 L'otage des guerriers du Doc Xhatan
 Il s'en sortira toujours à temps
 Tel l'aventurier solitaire
 Bob Morane est le roi de la Terre.

poum ta ta poum ta

Refrain



Titre : _____

Compositeur : _____ (_____ ; _____)

Cet extrait est un _____, c'est à dire une musique dans laquelle un _____ et un _____ dialoguent. Cet extrait appartient à l'époque _____ (_____ siècle et première moitié du _____ siècle), que l'on peut reconnaître à la présence d'un _____, très apprécié à l'époque, tout comme les _____. Le Baroque est une époque savante, sophistiquée et très féconde : La Musique est _____, très ornementée (c'est à dire avec beaucoup de notes de « décoration »). C'est à cette époque que naissent l'_____ et les bases de la théorie musicale.

Prométhée enchaîné, Nicolas Sébastien Adam



Titre : _____

Compositeur : _____ (_____ ; _____)

Cette œuvre est une _____, c'est à dire une musique pour _____. Comme le Concerto, une symphonie comporte plusieurs parties mais dans la symphonie il n'y a pas de soliste. Cette symphonie est la plus connue de Mozart, qui a composé 626 œuvres en 35 ans (Il composa sa 1ère œuvre à 6 ans, était un virtuose au clavecin et au violon et fut capable de jouer en rythme une musique qu'il ne connaissait pas avant même de savoir lire, écrire ou compter...). Il s'agit ici de l'époque _____ (2^{ème} partie du _____ siècle). Cette époque est marquée par une volonté de retour aux sources, la musique paraît donc se _____ mais répond toujours à des règles strictes. La place de la _____ y est très importante.

Le Panthéon de Paris, Jacques-Germain Soufflot



Titre : _____

Compositeur : _____ (_____ ; _____)

C'est extrait est une musique r _____ car le chant est en _____. On remarque que toutes les voix ne chantent pas la même chose : on dit qu'elles chantent en p _____. On remarque également qu'au début elles chantent la même mélodie mais de façon d _____ : C'est un _____. Cette œuvre est un extrait de _____, qui est le type d'œuvre majeure de cette époque : la _____. On trouve néanmoins à cette époque des œuvres p _____, c'est à dire des œuvres non religieuses. Il y a différentes parties dans une messe : Certaines sont « obligatoires » et sont donc présentes dans toutes les messes : c'est l'_____ de la messe. D'autres varient en fonction de la période de l'année : C'est le _____ de la messe.

C'est la messe la plus moderne (et la plus célèbre) de Josquin des Prés car elle n'est pas composée sur des procédés savants mais sur une polyphonie qui évolue et marque donc une évolution par rapport aux procédés du Moyen Age.

La création de l'Homme, centre de la voûte de la Chapelle Sixtine, Michel Ange





Titre : _____

Compositeur : _____ (_____ ; _____)

Cet extrait appartient à l'époque _____, qui est l'époque de l'expression des _____ poussés à l'extrême et de la démesure. Ainsi, les compositeurs composeront aussi bien des œuvres pour un piano seul ou un orchestre immense, avec des passages très très faibles ou au contraire d'une grande puissance. Il y a les 3 thèmes chers au Romantisme : Le F _____, l'A _____ et la M _____. Dans sa Symphonie fantastique, sous titrée "Episodes de la vie d'un artiste", Hector Berlioz raconte une histoire sans utiliser de mots. On appelle cela une _____ (ou musique descriptive).

1^{er} mouvement : Rêveries et Passions

2^{ème} mouvement : Un bal

3^{ème} mouvement : Scène aux champs

4^{ème} mouvement : Marche au supplice

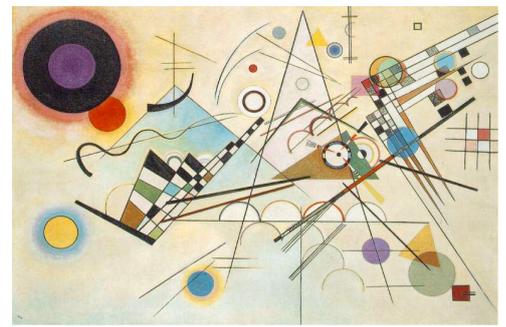
5^{ème} mouvement : Songe d'une nuit de Sabbat



Le radeau de la Méduse.
Théodore Géricault



Les demoiselles d'Avignon.
Pablo Picasso



Composition VIII.
Vassily Kandinsky

