

Niveau 4ème

Objectifs de la Séquence 2 :

Apprendre à écouter

- ☐ Je suis capable de réutiliser les apprentissages de l'année de 6^{ème}
- ☐ Je sais réutiliser ce que j'ai appris dans les autres séquences
- ☐ J'ai une attitude silencieuse mais active pendant l'écoute
- ☐ Je sais maîtriser mes émotions lors de l'écoute d'une musique qui me surprend
- ☐ Je me tais quand quelqu'un d'autre à la parole et je l'écoute

Découvrir ce qu'est une polyphonie et comment ça fonctionne

Je connais les définitions et je sais utiliser le vocabulaire en justifiant ma réponse et en donnant des exemples :

- ☐ polyphonie, polyphonie verticale / polyphonie horizontale
- ☐ homorythmie
- ☐ canon
- ☐ basse obstinée

- ☐ Je sais dire combien de voix il y a dans une polyphonie et les décrire
- ☐ Je sais expliquer le fonctionnement d'une pédale loop et dire à quoi elle sert

Apprendre à maîtriser sa voix

- ☐ Je me tiens correctement pour chanter
- ☐ Je soigne ma respiration
- ☐ Je m'écoute chanter pour vérifier que je respecte le modèle
- ☐ Je chante en étant à l'écoute des autres afin de créer un son de groupe
- ☐ Je suis capable de gérer mon stress afin de garder mon sérieux

Maîtriser un geste instrumental

- ☐ Je sais m'installer correctement au djembé
- ☐ Je sais jouer les différentes parties de la polyphonie rythmique
- ☐ Je tiens mon rôle dans une polyrythmie en étant à l'écoute des autres
- ☐ Je tiens correctement mes baguettes de métalophone
- ☐ Je sais jouer la partie de métalophone qui accompagne le chant
- ☐ Je sais placer le nom des notes sur un schéma de métalophone ou de piano

Se construire une culture

- ☐ Je connais les œuvres étudiées en classe (Titre, compositeur, nationalité, époque, siècle) et je sais les reconnaître
- ☐ Je connais par cœur les paroles de la chanson étudiée
- ☐ Je connais le nom des instruments écoutés en classe et je suis capable de les reconnaître

Skinhead, deadhead, ev'rybody gone bad
Situation aggravation, ev'rybody allegation
In the suite, on the *news*, ev'rybody dogfood
Bang, bang, shock dead, ev'rybody's gone bad

All I wanna say is that they don't really care about us (bis)

Beat me, hate me, you can never break me
Will me, thrill me, you can never *kill* me
Chew me, sue me, ev'rybody do me
Kick me, hike me, don't you *black* or white me!

All I wanna say is that they don't really care about us (bis)

Tell me what has become of my *life* ?
I have a wife and two *children* who love me
I am the victim of police brutality, now

I'm tired of bein' the victim of hate
You're rapin' me of my pride of for God's sake
I look to heaven to fulfill it's prophecy, set me free

Skinhead, deadhead ev'rybody gone bad
(...)

THEY DON'T CARE ABOUT US

michael jackson



Diagram illustrating the rhythmic structure of the song using musical notation and labels for different instruments:

- Bord du djembé / caisse claire / torse**: 2 croches, noire
- Centre du djembé / grosse caisse / cuisse**: 2 croches, noire
- Mains**: chut, noire, chut, noire
- Claves, paume**: 2 croches, croche, 2 doubles, 2 croches, croche, 2 doubles
- Darbouka**: 2 croches, croche, 2 doubles, 2 doubles, croche, noire

Count: 1 2 3 4 5 6 7 8 9

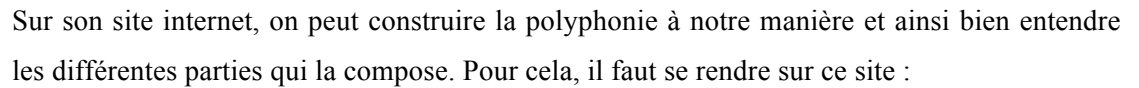
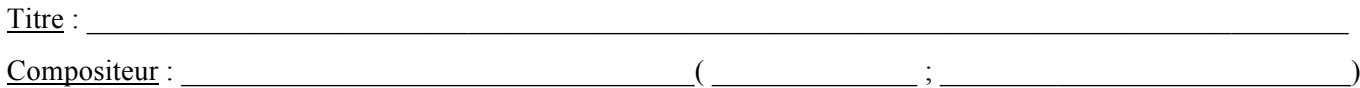


refrain



Tell me what has become of my life...





Titre : _____

Compositeur : _____ (_____ ; _____)

Titre : _____

Compositeur : _____ (_____ ; _____)

- L' _____ : quand les voix chantent sur le même rythme : c'est une écriture _____.
- Les _____ : quand les voix entrent les unes après les autres : c'est une écriture _____.

67



Titre : _____

Dans cet extrait, un seul musicien recrée tout un _____ grâce à l'utilisation d'une pédale _____ (= boucle), également appelé *sampleur* ou échantillonneur. Cet appareil permet au musicien de s'enregistrer puis de le diffuser pendant qu'il fera autre chose. Il superpose ainsi des r_____ (_____, _____) et des m_____ (_____, _____, _____)

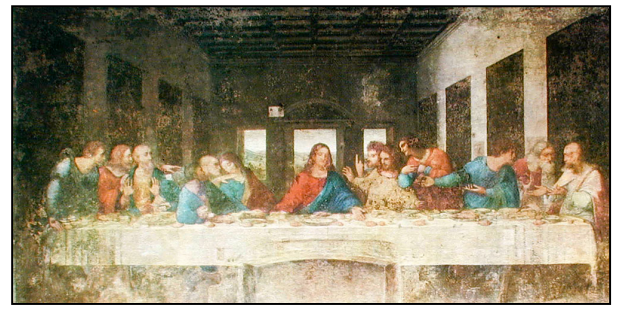
On trouve sur internet des logiciels gratuits permettant de faire la même chose sur ordinateur en disposant d'un micro casque



On peut comparer la polyphonie en musique à la perspective en peinture : les deux apportent une impression de volume, de profondeur



La Cène, fresque de l'église de Brinay (Cher)



La Cène, de Leonard De Vinci

