

Niveau 4^{ème}

Objectifs de la Séquence 4 :

Apprendre à écouter

- Je suis capable de réutiliser les apprentissages de l'année de 6^{ème} et de 5^{ème}
- Je sais réutiliser ce que j'ai appris dans les séquences précédentes
- J'ai une attitude silencieuse mais active pendant l'écoute
- Je sais maîtriser mes émotions lors de l'écoute d'une musique qui me surprend
- Je me tais quand quelqu'un d'autre à la parole et je l'écoute

Découvrir la citation musicale, l'emprunt thématique, le collage et la reprise et comprendre leurs différences

Je connais les définitions et je sais utiliser le vocabulaire en justifiant ma réponse et en donnant des exemples :

- citation musicale, emprunt thématique, collage, reprise, remix, parodie
- arpège, accord

- Je connais la différence entre la citation musicale, l'emprunt thématique, le collage et la reprise et je sais les expliquer
- Je reconnais l'utilisation d'une œuvre dans une autre
- Je suis capable de comparer deux œuvres utilisant le même motif
- Je sais dire si un instrument joue en arpège ou en accord

Apprendre à maîtriser sa voix

- Je me tiens correctement pour chanter
- Je soigne ma respiration
- Je m'écoute chanter pour vérifier que je respecte le modèle
- Je chante en étant à l'écoute des autres afin de créer un son de groupe
- Je suis capable de gérer mon stress afin de garder mon sérieux

Maîtriser un geste instrumental

- Je sais m'installer correctement à la batterie
- Je sais jouer le rythme de batterie dans sa version complète
- Je sais coder grâce à des croix le rythme de batterie sur un schéma
- Je connais le nom de chaque partie de la batterie et l'onomatopée qui lui correspond
- Je place correctement mes doigts pour jouer un accord au piano
- Je sais jouer la grille d'accords qui accompagne la chanson
- Je suis capable de me synchroniser avec mes camarades

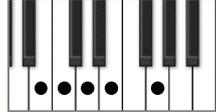
Se construire une culture

- Je connais les œuvres étudiées en classe (Titre, compositeur, nationalité, époque, siècle) et je sais les reconnaître
- Je connais par cœur les paroles de la chanson étudiée
- Je sais expliquer le rapport entre les musiques étudiées et les illustrations du cours
- Je connais le nom des instruments écoutés et ceux utilisés en classe et je suis capable de les reconnaître
- Je suis capable d'expliquer le mode de production du son sur un instrument de la famille des claviers

SEVEN NATION ARMY

THE WHITE STRIPES

Riff au piano ou métallophone


MI MI sol MI RE DO SI

BATTERIE (ajout charleston)

	1	2	3	4
Cymbales Charleston 	x	x	x	x
Caisse claire 		x		x
	<i>poum</i>	<i>pa</i>	<i>poum</i>	<i>pa</i>
Grosse caisse	x		x	

Basse seule : ___ riffs

avec la _____ : ___ riffs

I'm gonna fight 'em all, a seven nation army couldn't hold me back

They're gonna rip it off, taking their time right behind my back

And I'm talking to myself at night because I can't forget

Back and forth through my mind behind a cigarette

And a message coming from my eyes says leave it alone

Basse seule : ___ riffs

avec la _____ : ___ riffs

Don't wanna hear about it, every single one's got a story to tell

Everyone knows about it, from the Queen of England to the hounds of Hell

And if I catch you coming back my way, I'm gonna serve it to you

And that ain't what you want to hear but that's what I'll do

And a feeling coming from my bones says find a home

Basse seule : ___ riffs

avec la _____ : ___ riffs

I'm going to Wichita, far... from this opera for evermore

I'm gonna work the straw, make the sweat drip out of every pore

And I'm bleeding and I'm bleeding and I'm bleeding right before the Lord

All the words are gonna bleed from me and I will think no more

And the stains coming from my blood tell me go back home

EXTRAIT 1 : Titre : _____

Compositeur : _____ (_____ ; _____)

EXTRAIT 2 : Titre : _____

Compositeur : _____ (_____ ; _____)



En musique, un **arpège** est une série de notes émises successivement et qui formeraient un **accord** si elles étaient jouées simultanément.

Le 1^{er} extrait est interprété par un _____ seul, qui joue des _____, c'est à dire que les notes sont émises les unes après les autres mais continuent à sonner jusqu'à la réalisation complète de l'accord.

Le 2^{ème} extrait reprend cette musique presque à l'identique mais jouée à l'_____ et avec une _____ chantée en plus. La musique devient religieuse car le chant est en _____ et notamment accompagné par un orgue. C'est une _____, c'est à dire un motif cité de la façon la plus fidèle possible pour qu'on le reconnaisse.



Les Ménines

à gauche
Diego Velasquez
(Espagnol ; 1599 - 1680)

à droite
Pablo Picasso
(Espagnol ; 1881 - 1973)



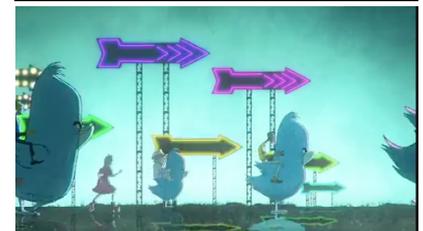
Titre : _____

Interprète : _____ (_____ ; _____ - _____)

L'air d'opéra de Georges Bizet L'amour est un oiseau rebelle, extrait de Carmen, parle des sentiments amoureux et du fait qu'ils peuvent vite changer. Le personnage féminin met donc en garde son prétendant du danger de tomber amoureux d'elle. Stromaé reprend cette image pour attaquer les réseaux sociaux et les « like » intempestifs et éphémères. Il veut aussi alerter sur les dangers de ces réseaux sociaux. Dans le clip, on le voit prendre un selfie avec l'oiseau de Twitter et mettre la photo sur son compte. Au fur et à mesure, l'oiseau devient plus grand, prend plus de place dans sa vie et l'éloigne des autres. On y voit aussi de nombreuses célébrités. Tous finissent dévorés par un énorme monstre oiseau bleu. À la fin du clip, un petit oiseau bleu vient chanter à la fenêtre de la chambre de la petite sœur de Stromaé qui pianote sur son téléphone portable. Cette fin est comme un recommencement car au début du clip Stromaé faisait la même chose.

Dans cette chanson, Stromaé utilise différentes parties de l'air d'opéra : la mélodie grave de l'orchestre ainsi que deux parties la mélodie chantée : « _____ » et « _____ ».

Il n'a pas choisi cet extrait par hasard. Les deux histoires ont des points communs : elles parlent d'un amour _____ et _____, comparé à un _____, qui est aussi le _____ de twitter. Ici, il s'agit d'un _____ car une musique existante est utilisée dans un autre contexte. Elle reste _____ mais elle est davantage modifiée que dans une citation musicale.





Titre : _____

Interprète : _____

Dans cet extrait, les chanteurs créent une chanson à partir de petits _____ de nombreuses et différentes _____. C'est un _____. Cela crée un effet _____ et change le _____ des paroles de chaque chanson utilisée. Il n'y a que des _____ qui chantent des mélodies _____, cette composition est donc interprétée _____ et en _____. On peut aussi faire un collage musical en utilisant un *sampleur* ou échantillonneur et même un simple ordinateur.



Collage Listonosz Cheval.



Titre : _____

Interprète : _____ (_____ ; _____ - _____)

Il s'agit d'une version _____ de La Marseillaise, composée par Serge Gainsbourg en 1979 et qui a provoqué de grands débats. C'est grâce à cette chanson que le reggae apparaîtra en France. Serge Gainsbourg a travaillé pour cette chanson avec des musiciens Jamaïcains et notamment les choristes de Bob Marley. Du point de vue du texte, Gainsbourg utilise quelques couplets et résume à une phrase le _____ : « Aux armes, etc », comme il l'a vu dans son dictionnaire et comme Rouget de Lisle l'a écrit dans son manuscrit original. La mélodie disparaît car le texte est _____ ; son rythme est beaucoup plus souple suite à la rythmique reggae. Il s'agit donc ici d'une _____, puisque l'auteur reprend une musique existante mais en y apportant son interprétation personnelle.

