

Niveau 5^{ème} - Objectifs de la Séquence 1:

Apprendre à écouter

- Je suis capable de réutiliser les apprentissages de l'année de 6^{ème}
- J'ai une attitude silencieuse mais active pendant l'écoute
- Je sais maîtriser mes émotions lors de l'écoute d'une musique qui me surprend
- Je me tais quand quelqu'un d'autre à la parole et je l'écoute

Comprendre la nature descriptive d'une musique

Je connais les définitions et je sais utiliser le vocabulaire en justifiant ma réponse et en donnant des exemples :

- musique descriptive, figuralisme
- concerto, suite, poème symphonique
- hauteur, timbre, intensité, tempo

- Je sais expliquer ce qu'est une musique descriptive en justifiant ma réponse et en donnant des exemples
- Je suis capable de reconnaître ce que décrit un compositeur dans une musique
- Je suis capable d'expliquer comment font les compositeurs pour décrire quelque chose ou raconter une histoire en musique

Apprendre à maîtriser sa voix

- Je me tiens correctement pour chanter
- Je soigne ma respiration
- Je m'écoute chanter pour vérifier que je respecte le modèle
- Je chante en étant à l'écoute des autres afin de créer un son de groupe
- Je suis capable de gérer mon stress afin de garder mon sérieux

Maîtriser un geste instrumental

- Je sais m'installer correctement à la batterie
- Je sais jouer la partie de batterie qui accompagne la chanson
- Je connais le nom des différentes parties de la batterie et quelle onomatopée (*poum, ti, pa*) lui correspond
- Je sais tenir mon rôle dans la recreation d'un orage par des bruitages

Se construire une culture

- Je connais les œuvres étudiées en classe (Titre, compositeur, nationalité, époque, siècle) et je sais les reconnaître
- Je connais par cœur les paroles de la chanson étudiée
- Je connais le nom des instruments écoutés en classe et je suis capable de les reconnaître

L'Hymne de nos campagnes

Si tu es né dans une cité HLM, je te dédicace ce poème
 En espérant qu'au fond de tes yeux ternes
 Tu puisses y voir un petit brin d'herbe
 Hey les mans faut faire la part des choses
 Il est grand temps de faire une pause
 De troquer cette vie morose contre le parfum d'une rose



Refrain:

*C'est l'hymne de nos campagnes,
 De nos rivières, de nos montagnes
 De la vie man, du monde animal
 Crie-le bien fort, use tes cordes vocales!*

Pas de boulot, pas de diplômes,
 Partout la même odeur de zone
 Plus rien n'agite tes neurones
 Pas même le shit que tu mets dans tes cônes
 Va voir ailleurs, rien ne te retient
 Va vite faire quelque chose de tes mains
 Ne te retourne pas ici tu n'as rien
 Et sois le premier à chanter ce refrain

Refrain

Assieds-toi près d'une rivière,
 Ecoute le coulis de l'eau sur la terre
 Dis-toi qu'au bout, hé ! il y a la mer
 Et que ça, ça n'a rien d'éphémère
 Tu comprendras alors que tu n'es rien
 Comme celui avant toi, comme comme celui qui vient
 Que le liquide qui coule dans tes mains
 Te servira à vivre jusqu'à demain matin!

Refrain

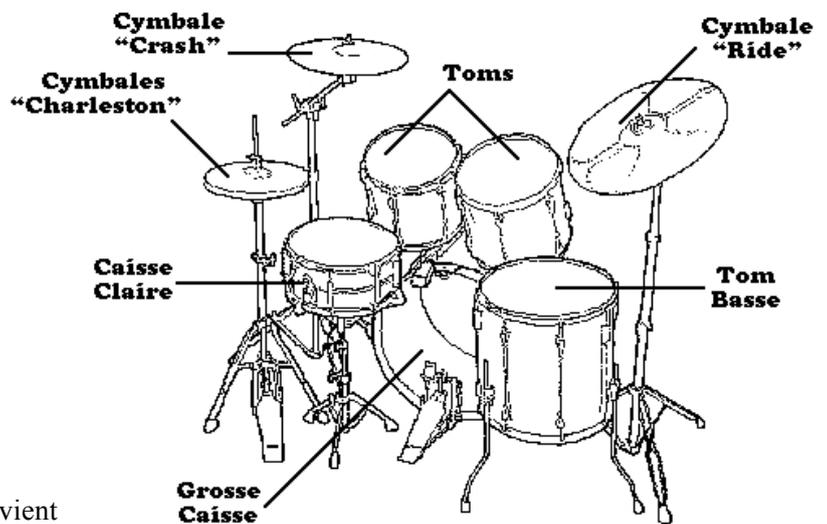
Assieds-toi près d'un vieux chêne
 Et compare le à la race humaine
 L'oxygène et l'ombre qu'il t'amène
 Mérite-t-il les coups de hache qui le saigne ?
 Lève la tête, regarde ces feuilles,
 Tu verras peut-être un écureuil
 Qui te regarde de tout son orgueil
 Sa maison est là, tu es sur le seuil...

Refrain

Peut-être que je parle pour ne rien dire
 Que quand tu m'écoutes tu as envie de rire
 Mais si le béton est ton avenir, dis-toi que c'est la forêt qui fait que tu respires
 J'aimerais pour tous les animaux, que tu captas le message de mes mots
 Car un lopin de terre, une tige de roseau
 Servira la croissance de tes marmots ! Servira la croissance de tes marmots !

Refrain

Crie-le bien fort use tes cordes vocales !



JOUER UNE RYTHMIQUE REGGAE

	1	2	3	4	5	6	7	8
Cymbales Charleston 🖐️		x		x		x		x
Caisse claire 🖐️			x				x	
		poum	ti	pa	ti	poum	ti	pa ti
Grosse caisse	x				x			



Titre : _____

Compositeur : _____ (_____ ; _____)

L'introduction de cette chanson est composée de _____ qui nous permettent d'imaginer de la _____ et un _____. C'est une musique dans laquelle le compositeur nous fait imaginer quelque chose sans utiliser de mots : c'est une musique _____. Même si elle composée de bruits, il s'agit bien de musique car les interprètes doivent respecter différents éléments pour que l'effet fonctionne, comme le v _____, le r _____, les « _____ » (ici les différentes parties du corps), etc.



Titre : _____

Compositeur : _____ (_____ ; _____)

Le carnaval des animaux est une S _____, c'est à dire un assemblage de musique autour d'une même _____. C'est aussi une musique _____ (une musique dans laquelle le compositeur nous fait imaginer quelque chose sans utiliser de mots). Pour cela, il va changer :

- les _____ (= les mélodies)
- les _____ (= vitesse de la musique),
- les _____ (= instruments),
- les _____ (= volume),



Titre de l'extrait	Instruments principaux : que symbolisent-ils et comment ?
	La _____ imite le chant des oiseaux tandis que les _____ imitent les battements d'ailes
	Le son de la _____ correspond bien au physique imposant de cet animal. Le Piano ne fait qu'accompagner.



Titre : _____

Compositeur : _____ (_____ ; _____)



Cette œuvre est un c _____ car il y a un o _____ et des s _____ qui _____. Il s'agit encore d'une musique d _____ : Le caractère est gai et léger pour représenter la saison du printemps, pendant laquelle la nature revient à la vie. Les deux violons solistes imitent le chant des oiseaux.

Les 4 saisons est un ensemble de 4 concertos, chaque concerto comprenant 3 parties que l'on appelle mouvement. Le 1^{er} mouvement du Printemps est le plus connu. Il est souvent utilisé comme musique d'attente aux standards téléphoniques, dans les films ou la publicité, etc.



Titre : _____

Compositeur : _____ (_____ ; _____)

Cette musique est un p _____ s _____, c'est à dire une musique pour orchestre en _____, sur une histoire, une pensée, une peinture ou un élément descriptif. Ici, la musique raconte _____.

Il y a une ambiance _____ et _____ car l'histoire parle de sorcières et d'esprits maléfiques.

D'autres compositeurs ont par exemple décrit le cheminement d'une rivière comme Bedrich Smetana dans La Moldau (voir pages 12 et 13 du livre interactif).

Attention ! Toutes les musiques _____ descriptives : Elles ne décrivent pas toutes quelque chose ou ne racontent pas toutes une histoire. Dans ce cas, on appelle cela une musique _____.



Titre : L'hymne de nos campagnes

Interprète : Tryo

Dans notre chant, on trouve des éléments de _____, c'est à dire que la musique illustre le texte comme par exemple avec une mélodie _____ quand le texte parle de quelque chose qui tombe.

Sur ton texte de chant, surligne les phrases présentant des figuralismes

